

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «КОРАБЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Программа учебного предмета

В.01 КЕРАМИКА

(при 5-летнем сроке обучения)

Программа учебного предмета

В.01 КЕРАМИКА

(при 8-летнем сроке обучения)

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе проекта программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики».

Учебный предмет «Керамика» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники лепки с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке по настоящей программе.

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем - в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций керамического промысла и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков ручной лепки и декорирования различными способами, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа керамических изделий;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с керамикой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	28	40	28	40	28	40	28	40	28	40	340
Самостоятельная работа	14	20	14	20	14	20	14	20	14	20	170
Максимальная учебная нагрузка	42	60	42	60	42	60	42	60	42	60	510
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	28	40	28	40	28	40	28	40	28	40	340
Самостоятельная работа	14	20	14	20	14	20	14	20	14	20	170
Максимальная учебная нагрузка	42	60	42	60	42	60	42	60	42	60	510
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

І. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Введение				
1.1.	Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.	6	4	2
1.2.	Местный промысел керамики. Скопин, Сапожок	6	4	2
Раздел 2 Знакомство с художественно - техническими приемами лепки				
2.1.	Основы материаловедения по керамики. Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной.	6	4	2
2.2.	Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д.	18	12	6
2.3.	Освоение приемов лепки керамических игрушек. Сапожковская игрушка (погремушка, птичка, горшочек, улютка и т.д.)	24	16	8
2.4.	Освоение приемов работы из глины сапожковской игрушки крупной формы (медведи, белочки, коровы, бычки, собачки)	36	24	12
2.5.	Основные элементы росписи сапожковской игрушки.	6	4	2
	Итого:	102	68	34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 3 Традиции сапожковской игрушки				
3.1.	Народные традиции в художественной керамике.	6	4	2
3.2.	Изучение сапожковской игрушки. Изготовление керамических изделий (сапожковские всадники, лесные женщины и т.д.)	42	28	14
Раздел 4 Способы ручного формирования художественной керамики				
4.1.	Лепка из цельного куска глины (заячий концерт)	24	16	8
4.2.	Формирование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы (медвежий концерт)	24	16	8
4.3.	Разработка эскиза и выполнение небольшого изделия с традиционной росписью местного промысла (сапожковской игрушки)	6	4	2
	Итого:	102	68	34

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 5. Изучение народной глиняной игрушки				
5.1.	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа об игрушках (скопинские, сапожковские, вырковские). Игрушки-свистульки. Эскизы игрушек в стиле Сапожка.	15	10	5
5.2.	Беседы о декоративной росписи сапожковской игрушки (мазки), приемы росписи кистью. Роспись игрушек красками, глазурями. Выполнение игрушек в материале «На лавочке». 2-х – 3-х фигурные композиции.	24	16	8
5.3.	Изучение технических и художественных особенностей сапожковской игрушки. «Двухглавые кони со всадником», «Поющие медведи на лавочке» и т.д.	30	20	10
5.4.	Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного промысла «Барыни», «Барышни».	18	12	6
Раздел 6. Изучение приемов работы на гончарном круге				
6.1.	Гончарный круг. Знакомство с устройством и простейшими технологическими приемами: набивка «болвана», центровка, вытягивание формы. Выполнение простейших гончарных форм (солонка, кружка без ручки и т.д.)	15	10	5
	Итого:	102	68	34

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 7. Изучение росписи керамики солями				
7.1.	Роспись декоративного блюда.	12	8	4
Раздел 8. Работа на гончарном круге (станке)				
8.1.	Выполнение проектов гончарных изделий с росписью средней сложности в традициях местного промысла.	18	12	6
8.2.	Основные понятия классификации художественной керамики. Гончарство, майолика, фаянс, фарфор. Знакомство с приемами декорирования художественных керамических изделий. Особенности скопинской керамики (использование народного фольклора).	15	10	5
8.3.	Выполнение эскизов гончарных изделий в традициях скопинских мастеров. Копирование образцов скопинской керамики на бумаге.	18	12	6
Раздел 9. Уроки мастерства				
9.1.	Скопинские лепные сосуды. Учимся у мастеров. Эскизы двух сосудов в стиле скопинской керамики – сосуд-животное, сосуд-птица (петухи, насекомые, львы, медведи, совы, жар-птицы, скопы, полканы, драконы и т.д.) Выполнение работ в материале, декорирование, глазурирование.	30	20	10
9.2.	Изготовление керамических изделий. Серия игрушек, изделия средней сложности.	9	6	3
	Итого:	102	68	34

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 10. Фантазии и композиции художника-керамиста				
10.1.	Изучение скопинской керамики. Беседа о задачах последнего года обучения по предмету, требования к работам выпускников. Подготовка итоговой экзаменационной работы.	24	16	8
10.2.	Скопинские декоративные сосуды. Из истории скопинской керамики – современные декоративные сосуды. Их особенности. Скопинские мастера-художники, их работы. Зарисовки образцов скопинской декоративной керамики. Эскизы и проект декоративного сосуда «Кугман» в стиле Скопина.	18	12	6
10.3.	Выполнение в материале задуманного изделия. Исполнение лепных элементов. Сборка отдельных частей в целое изделие. Отделка. Глазурование.	18	12	6
10.4.	Зарисовка форм скопинских подсвечников. Беседа об особенностях форм этого изделия и технологии изготовления. Выполнение эскизов трехсвечных, двухсвечных и односвечных подсвечников. Проекты изделий. Исполнение в материале задуманного	21	14	7
Раздел 11. Итоговая работа				
11.1.	Скопинские сувениры. Экзаменационное задание (свободное творчество). Лепные сосуды, подсвечники, комплект из 2-3 предметов средней сложности.	21	14	7
	Итого:	102	68	34

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Керамика» рассчитан на пять лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов - 510, из них 340 часов - аудиторная нагрузка, 170 часов - самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-5 годы обучения - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – 1 час.

Годовые требования. Содержание тем и разделов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

1.1. Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики. Цели и задачи предмета «Керамика». Правила внутреннего распорядка в мастерской. Оборудование. Правила и техника безопасности. Просмотр диафильмов о керамике. Народные художественные промыслы России. Образцы работ учащихся прошлых лет. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Местный промысел керамики. Скопин, Сапожок. Экскурсия в местный краеведческий музей и знакомство с народным искусством. Просмотр диафильма о современном состоянии народных художественных промыслов.

Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами лепки.

2.1. Основы материаловедения по керамике. Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. Глина – основной природный материал для

изготовления керамических изделий. Основные свойства глины. Понятие о прочих материалах, входящих в керамическую массу. Подготовка глиняного теста к ручному формованию. Лепка глиняных бус (круглых, квадратных, овальных и т.д.) Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.2. Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д. Ознакомление с технологией производства керамических изделий. Способы изготовления изделий. Сушка. Обжиг. Декорирование изделий. Лепка простых геометрических тел (куб). Освоение кольцевого и спирального метода изготовления полых изделий (цилиндр, конус). Беседа о специфике декоративно-прикладного искусства и его условности. Приготовление глиняного теста, лепка простых форм (жгут, брусок, шар).

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.3. Освоение приемов лепки керамических игрушек. Сапожковская игрушка (погремушка, птичка, горшочек, улютка и т.д.). Ручное формование украшений из керамики, беседа о пластичности глины и способности к формованию, первичная обработка глины. Лепка сапожковской игрушки-свистульки (горшочек со свистком). Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики; освоение технологических приемов изготовления. Лепка сапожковской игрушки (погремушки-свистульки). Беседа о народной игрушке, её яркости и выразительности. Просмотр диафильма «Русская народна игрушка». Лепка сапожковской игрушки «Улютка». Показ подлинных образцов керамики г. Скопина. Освоение приемов лепки простейших игрушек «Птичка-свистулька». Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.4. Освоение приемов работы из глины сапожковской игрушки крупной формы (медведи, белочки, коровы, бычки, собачки). Лепка из целого куска глины «Сапожковские медведи». Чистота исполнения, обработка форм. Беседа об игрушках скопинских, сапожковских. Их особенности, фантастичность образов. Лепка домашних животных «собачка». Беседа о многообразии форм, о пропорции и о пластичности животных. Лепка домашних животных «барашек». Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.5. Основные элементы росписи сапожковской игрушки. Беседа о декоративной росписи керамических изделий. Особенности росписи в зависимости от материала. Приемы росписи кистью. Просмотр образцов. Основы росписи керамики в технике мазка: а) беседа об орнаментах, б) инструменты и материалы, применяемые для росписи керамических изделий (пигменты, разбавители, флюсы), в) организация рабочего места, технические приемы и правила безопасности. Упражнения в нанесении простейших орнаментов в технике мазка.

Самостоятельная работа: лепка животных на свободную тему по выбору (поросята-свистульки, белочки-свистульки и т.д.).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 3. Традиции сапожковской игрушки

3.1. Народные традиции в художественной керамике. Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Керамика Скопина и Гжели. Краткий исторический обзор развития скопинской и сапожковской игрушки. Своеобразие форм. Разработка эскизов. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

3.2. Изучение сапожковской игрушки. Изготовление керамических изделий (сапожковские всадники, лесные женщины и т.д.). Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления сапожковской игрушки. Просмотр и зарисовка образцов. Обсуждение эскизов. Освоение лепки сапожковской игрушки. Копирование образцов в глине «Лесная женщина». Выполнение игрушек в материале «Сапожковские всадники» и «Всадники на животных». Самостоятельная работа: создание вариантов собственных композиций.

Раздел 4. Способы ручного формирования художественной керамики.

4.1. Лепка из цельного куска глины (заячий концерт). Беседа о специфических особенностях местного промысла, его художественно-стилевая направленность, роль выпускаемых изделий в быту. Подготовка эскизов. Лепка из цельного куска глины. Творческая работа на тему «Заячий концерт». Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

4.2. Формирование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы (медвежий концерт). Роспись по мотивам Сапожка: беседа об изобразительных особенностях и орнаментах сапожковского декора, материалы, применяемые для росписи игрушек. Упражнения в освоении мазка, роспись игрушек. Фантазия в глине на тему «Медвежий концерт». Самостоятельная работа: разработка эскизов и изготовление изделий на свободную тему.

4.3. Разработка эскиза и выполнение небольшого изделия с традиционной росписью местного промысла (сапожковская игрушка). Беседа об образности выразительности народного творчества. Анализ образов народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Самостоятельная работа: подготовка эскизов и лепка игрушки (сапожковская свистулька).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5. Изучение народной глиняной игрушки

5.1. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа об игрушках (скопинские, сапожковские, вырковские). Игрушки-свистульки. Эскизы игрушек в стиле Сапожка. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Центры керамической игрушки в России. Краткий исторический обзор. Стилистические особенности каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки. Выполнение эскизов в традициях скопинских мастеров керамики. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления сапожковской игрушки. Просмотр репродукций и образцов. Зарисовки образцов. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

5.2. Беседы о декоративной росписи сапожковской игрушки (мазки), приемы росписи кистью. Роспись игрушек красками, глазурями. Выполнение игрушек в материале «На лавочке». 2-х – 3-х фигурные композиции. Беседа о принципах конструирования предмета и специфике прикладного искусства. Освоение техники лепки, копирование образцов в глине. Создание вариантов собственных композиций. Изготовление изделий по эскизам «На лавочке». Самостоятельная

работа: сбор информации по теме.

5.3. Изучение технических и художественных особенностей сапожковской игрушки. «Двухглавые кони со всадником», «Поющие медведи на лавочке» и т.д. Изучение сапожковской глиняной игрушки. Копирование образцов на бумаге и в глине. Создание вариантов сапожковской игрушки «Двухглавые кони со всадником», «Поющие медведи на лавочке» и т.д. Выполнение в материале. Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

5.4. Создание многофигурной композиции лепной игрушки в традициях местного промысла «Барыни», «Барышни». Технологические приемы и техника лепки игрушек «Барыня» и «Барышня». Лепка и декорирование по эскизам. Самостоятельная работа: изготовление эскизов по теме.

Раздел 6. Изучение приемов работы на гончарном круге.

6.1. Гончарный круг. Знакомство с устройством и простейшими технологическими приемами: набивка «болвана», центровка, вытягивание формы. Выполнение простейших гончарных форм (солонка, кружка без ручки и т.д.) Беседа о взаимосвязи формы и декора. Декор на изделиях скопинских мастеров. Освоение приемов росписи полосками, квадратами, «писульками», украшение «рюшками», налепкой и т.д. Гончарный станок, его особенности. Роль и значение гончарного круга в освоении керамики. Виды гончарного круга. Приемы работы на гончарном станке. Создание вариантов форм на бумаге и гончарном круге. Самостоятельная работа: изготовление эскизов по теме.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 7. Изучение росписи керамики солями

7.1. Роспись декоративного блюда. Беседа о декоративной росписи керамических изделий. Особенности росписи в зависимости от материала. Приемы росписи кистью. Керамические краски. Классификация: ангобы, соли, эмали, глазури. Техничко-художественные особенности красок. Разработка вариантов заданной композиции для несложного изделия «блюдечко». Самостоятельная работа: лепка и роспись изделия по собственной композиции.

Раздел 8. Работа на гончарном круге (станке).

8.1. Выполнение проектов гончарных изделий с росписью средней сложности в традициях местного промысла. Беседа о ритме и симметрии. Просмотр образцов работ. Эскизы композиции симметричного и ассиметричного изображения в прямоугольнике с помощью трех цветов. Работа на гончарном круге. Простейшие формы: стакан, тарелка, вазочка, махотка и т.п. Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами изображений в прямоугольнике в цвете.

8.2. Основные понятия классификации художественной керамики. Гончарство, майолика, фаянс, фарфор. Знакомство с приемами декорирования художественных керамических изделий. Особенности скопинской керамики (использование народного фольклора). Выполнение эскизов гончарных изделий в традициях скопинской керамики. Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

8.3. Выполнение эскизов гончарных изделий в традициях скопинских мастеров. Копирование образцов скопинской керамики на бумаге. Беседа о фактуре. Показ произведений ДПИ и скопинских мастеров, использующих разнообразные фактуры. Самостоятельная работа: упражнения по теме.

Раздел 9. Уроки мастерства.

9.1. Скопинские лепные сосуды. Учимся у мастеров. Эскизы двух сосудов в стиле скопинской керамики – сосуд-животное, сосуд-птица (петухи, наседки, львы, медведи, совы, жар-птицы, скопы, полканы, драконы и т.д.) Выполнение работ в материале, декорирование, глазурирование. Эскизы двух сосудов в стиле скопинской керамики: сосуд-животное и сосуд-птица. Выполнение работы в материале. Декорирование. Глазурирование. Самостоятельная работа: изготовление эскизов по теме.

9.2. Изготовление керамических изделий. Серия игрушек, изделия средней сложности. Выполнение проекта небольшого комплекта в традициях местного промысла. Итоговая работа: серия игрушек средней сложности с использованием ранее изученного материала. Выполнение проекта. Самостоятельная работа: разработка эскизов по теме.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 10. Фантазии и композиции художника-керамиста.

10.1. Изучение скопинской керамики. Беседа о задачах последнего года обучения по предмету, требования к работам выпускников. Подготовка итоговой экзаменационной работы. Планирование основных заданий. Просмотр слайдов «Произведения мастеров декоративно-прикладного искусства». Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

10.2. Скопинские декоративные сосуды. Из истории скопинской керамики – современные декоративные сосуды. Их особенности. Скопинские мастера-художники, их работы. Зарисовки образцов скопинской декоративной керамики. Эскизы и проект декоративного сосуда «Кугман» в стиле Скопина. Понятие о стиле. Особенности стиля скопинских изделий. Копирование образцов скопинской керамики в глине. Самостоятельная работа: работы над эскизами изображений по теме.

10.3. Выполнение в материале задуманного изделия. Исполнение лепных элементов. Сборка отдельных частей в целое изделие. Отделка. Глазурование. Работа на гончарном станке. Самостоятельная работа: работа в материале.

10.4. Зарисовка форм скопинских подсвечников. Беседа об особенностях форм этого изделия и технологии изготовления. Выполнение эскизов трехсвечных, двухсвечных и односвечных подсвечников. Проекты изделий. Исполнение в материале задуманного. Самостоятельная работа: упражнения по теме.

Раздел 11. Итоговая работа.

11.1. Скопинские сувениры. Экзаменационное задание (свободное творчество). Лепные сосуды, подсвечники, комплект из 2-3 предметов средней сложности. Рекомендуемые изделия: гончарный или лепной сосуд, подсвечник, комплект из 2-3 предметов. Самостоятельная работа: изготовление эскизов по теме.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров художественных промыслов (Хохлома, Жостово, Палех, Гжель, Скопин, Вологда и другие), о стилевых особенностях керамики этих регионов, о разнообразии элементов и приемов лепки.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подготавливать пластические массы к работе;
- копировать образцы народных промыслов;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- анализировать характерные особенности традиционной техники декорирования керамических изделий;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов

изделий из глины;

- соблюдать технику безопасности при работе с глиной, глазурями, эмалями, инструментами.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом или восьмом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои

склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в свободном выборе формы и материала. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд.

Декоративное искусство играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. На протяжении всей многовековой истории своего развития декоративное искусство играло важную роль в организации жизни общества.

Изучение декоративно-прикладного искусства в детских художественных школах основано на знакомстве с искусством народных художественных промыслов России.

С введением преподавания прикладного искусства в детских художественных школах появилась возможность расширить профиль профессиональной подготовки учащихся, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ученика.

Дети любят работать с разнообразными материалами, выполнять вещи практического назначения, конструировать. Трудовое обучение органично сочетается с развитием художественного вкуса и творческого воображения.

Важное значение для учебно-воспитательных целей имеет отбор наиболее ценных в художественном отношении и доступных пониманию учащихся образцов прикладного, в частности, народного искусства. При вдумчивом изучении лучших произведений народного искусства обнаруживаются закономерности, не утратившие своего значения и в наши дни. Так, форма предметов подчинена, как правило, их назначению. Она всегда удобна и красива. Это единство красоты и полезности - один из важнейших принципов прикладного искусства. Неотделимо от произведений народного искусства их жизнеутверждающее начало, оптимизм и правдивость. Именно в этом огромные воспитательные возможности, предпосылки к пробуждению патриотических чувств и глубокому пониманию основ национальной культуры.

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, её повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также, свойство затвердевать в результате закаливания в огне, определили её важное значение в быту человека. Искусство художественной керамики имеет богатейшую историю.

Близость знаменитого скопинского керамического промысла помогла нам включить в школьный курс предметов декоративно-прикладного цикла изучение основ художественной керамики в стиле народного искусства. В Скопине выработались оригинальные приемы декорирования изделий, ставшие традиционными, скопинские мастера всегда уделяли большое внимание лепному декору и украшали даже самую простую посуду рельефами или углублённым узором, выполненным с помощью глиняных штампов, оформляя края посуды лепной оборкой выпуклым

валиком и очень пластично выгибая ручки и носики изделий. На светлом фоне глины особенно эффектно смотрелись цветные глазури. В основном употребляли ярко-желтую, зелёную и коричневую глазурь.

Гончары, работавшие раньше в разрозненных мелких мастерских, конкурировали друг с другом, стремились наряду с обычными изделиями раздавать вещи замысловатые по форме. Так появилось производство глазурованных фигурных сосудов, украшенных сложной лепкой, многоярусных, фантастических, иногда выполненных в виде диковинного зверя или птицы, или на основе сочетания тулова сосуда с фигурой птицы, зверя, рыбы. Эти вещи пользовались исключительным успехом у любителей народного искусства в крупных городах: Рязани, Москве, Петербурге.

Выпускаемые в настоящее время фигурные кувшины и кумганы, сосуды-скульптуры, декоративные фигурки, подсвечники, подарочные кружки и др. выполняются способом литья в гипсовых формах, что значительно уменьшило их пластичность. Тем не менее, скопинские фигурные изделия с их своеобразным обликом, многоцветием глазури пользуются большим спросом как оригинальные сувениры. Для музеев и выставок изделия выполняются вручную.

Задача предмета – помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных её видов – простых гончарных изделий, майолики, фаянса и фарфора. Учащиеся в процессе занятий ознакомятся с изготовлением изделий ручным способом – лепкой, свободным формированием на гончарном станке, а также с механическими способами – литьем в гипсовых формах, оправкой, сушкой, декорированием, обжигом.

Задача обучения заключается не только в приобретении учащимися определенных знаний и умений, но, что очень важно, в развитии у них творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству. Занятия носят в основном практический характер, на теорию отводится около 25% учебного времени. Часть учебного времени выделено на экскурсии в краеведческие и художественные музеи.

Практические задания данной программы предложены главным художником скопинской фабрики художественной керамики А.И.Рожко. По мере усложнения заданий даются понятия о декоративно-прикладной композиции, что усиливает интерес к творческой стороне работ.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству керамики строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом лепки из глины начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники лепки из глины начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (глиной, глазурями, эмалями, инструментами). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства керамики.

Технологические:

- сложность эскиза;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками народных промыслов, его символикой и

семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по керамике;
- энциклопедии, справочники по декоративно-прикладному творчеству;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы изделий из глины.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны - это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны - это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение

самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, изготовления изделий из глины); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные: демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко В.В. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. – М.: Искусство, 1991.
2. Лукич Г.С. Конструирование художественной керамики. – М., 1991.
3. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
4. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Стройиздат, 1990.
5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
6. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.: Сов. Художник, 1960.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.