

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОРАБЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Программа учебного предмета В.02
КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА КОКЛЮШКАХ
(при 5-летнем сроке обучения)

Программа учебного предмета В.02
КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА КОКЛЮШКАХ
(при 8-летнем сроке обучения)

Содержание

№ №	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	17
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	18
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
7.	РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» разработана на основе проекта примерной программы учебного предмета ПО.01. УП.04. «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» (при 5-летнем сроке обучения) и ПО.01. УП.07. «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» (при 8-летнем сроке обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Кружевоплетение на коклюшках» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке кружевниц по настоящей программе.

Учебный предмет «Кружевоплетение на коклюшках» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем - в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» является овладение знаниями и представлениями об искусстве кружевоплетения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русского кружевоплетения и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков кружевоплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами кружевоплетения духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа в кружеве;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	28	36	28	36	28	36	28	36	28	36	320
Самостоятельная работа	14	18	14	18	14	18	14	18	14	18	160
Максимальная учебная нагрузка	42	54	42	54	42	54	42	54	42	54	480
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	28	36	28	36	28	36	28	36	28	36	320
Самостоятельная работа	14	18	14	18	14	18	14	18	14	18	160
Максимальная учебная нагрузка	42	54	42	54	42	54	42	54	42	54	480
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету

«Кружевоплетение на коклюшках» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения	12	8	4
1.2.	Знакомство с принципами стилизации в кружевоплетении. Салфетка «Цветочек»	6	4	2
Раздел 2 Многопарное кружево				
2.1.	Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок	6	4	2
2.2.	Основные элементы плетения. Плетешок	12	8	4
2.3.	Полотнянка без перевивов	15	10	5
2.4.	Сетка	15	10	5
2.5.	Рисунок и сколок салфетка «Жар-птица»	6	4	2
2.6.	Плетение оплета салфетки.	24	16	8
	Итого:	96	64	32

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	Возникновение центров кружевоплетения в России	6	4	2
Раздел 2 Сцепное кружево				
2.1.	Рисунок и сколок сцепного кружева. Салфетка «Грибочки»	6	4	2
2.2.	Вилюшка - основа сцепного кружева	18	12	6
2.3.	Простая решетка сцепного кружева (на 2 пары)	12	8	4
2.4.	Копирование готовых сколков. Основы работы с ними	12	8	4
2.5.	Плетение мелких сувениров по готовым сколкам	18	12	6
2.6.	Плетение кружев по составленным сколкам	24	16	8
	Итого:	96	64	32

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	Основные особенности многопарного кружева в Рязанской области (Рязань, Ряжск, Скопин)	6	4	2
Раздел 2 Многопарное кружево				
2.1.	Геометрический орнамент многопарного кружева. копирование образцов	12	8	4
2.2.	Насовка и её разновидности в кружеве	12	8	4
2.3.	"Квадратная" решётка	15	10	5
2.4.	«Камфорная» решетка	18	12	6
2.5.	Изучение старинных образцов и их копирование	15	10	5
2.6.	Плетение многопарного края с геометрическим рисунком	18	12	6
	Итого:	96	64	32

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост
Раздел 1 Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	История развития счетной (численной) техники плетения (Скопин, Рязань, Михайлов)	6	4	2
Раздел 2 Многопарное кружево				
2.1.	Орнамент современного многопарного цветного кружева	6	4	2
2.2.	Знакомство с техникой численного плетения. Копирование простых старинных образцов	15	10	5
2.3.	Разработка эскизов и сколков по мотивам Михайловского кружева	12	8	4
2.4.	Плетение кружев по разработанным сколкам.	21	14	7
Раздел 3 Сцепное кружево				
3.1.	Изобразительный и цветочный орнамент сцепного кружева	6	4	2
3.2.	Копирование эскизов и сколков для сцепного кружева с использованием цвета	6	4	2
3.3.	Плетение кружев по составленным сколкам	24	16	8
	Итого	96	64	32

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост
Раздел 1 Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	История развития советского кружевоплетения	6	4	2
Раздел 2 Многопарное кружево				
2.1.	Изучение современных образцов многопарного кружева и их копирование	12	8	4
2.2.	Разработка эскизов и сколков по современным мотивам	6	4	2
2.3.	Плетение кружев по составленным сколкам	18	12	6
2.4.	Композиционные поиски для итоговой работы	6	4	2
2.5.	Разработка эскизов в цвете. Составление сколков	12	8	4
2.6.	Плетение кружева по авторским сколкам.	36	24	12
	Итого:	96	64	32

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Кружевоплетение на коклюшках» рассчитан на пять лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов - 480, из них 320 часов - аудиторная нагрузка, 160 часов - самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-5 годы обучения - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – 1 час.

Годовые требования. Содержание тем и разделов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружева

1.1. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения.

Общие понятия о кружеве. Способы получения переплетений: вышивание, шитье, плетение, узловязание, петлеобразование. Знакомство с историей русского коклюшечного кружева. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Знакомство с принципами стилизации в кружевоплетении. Салфетка «Цветочек». Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок.

Формирование основных навыков плетения кружев. Знакомство с простейшими сколками кружев. Самостоятельная работа: изучение сколков.

2.2. Плетешок - один из основных элементов кружева. Формирование навыков

плетения плетешков. Самостоятельная работа: плетение плетешка из цветных ниток.

2.3. Полотнянка без перевивов. Навыки выполнения полотнянки из толстых цветных нитей. Самостоятельная работа: плетение полотнянки из цветных ниток.

2.4. Сетка. Формирование навыков плетения сетки. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.5. Рисунок и сколок салфетка «Жар-птица». Самостоятельная работа: составление сколков.

2.6. Плетение оплёта салфетки. Закрепление навыков плетения простого парного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

- 1.1. Возникновение центров кружевоплетения в России.** История центров кружевоплетения в России (Вологда, Елец, Мценск и др.). Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Сцепное кружево

- 2.1. Рисунок и сколок сцепного кружева.** Изучение особенностей рисунка сцепного кружева. Составление простейших сколков по рисунку сцепного кружева. Салфетка «Грибочки». Самостоятельная работа: составление сколков.
- 2.2. Вилюшка - основа сцепного кружева.** Приемы плетения сцепного кружева (закидка, сцеп). Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.
- 2.3. Простая решетка сцепного кружева на 2 пары.** Последовательность плетения простых решеток сцепного кружева, плетение ложных плетешков. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.
- 2.4. Копирование готовых сколков. Основы работы с ними.** Овладение навыками плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: копирование сколков.
- 2.5. Плетение мелких сувениров по готовым сколкам.** Дальнейшее закрепление навыков плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.
- 2.6. Плетение кружев по составленным сколкам.** Закрепление навыков кружевоплетения и умение профессионально выполнять изделия по составленным сколкам. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

- 1.1. Основные особенности многопарного кружева в Рязанской области (Рязань, Рязжск, Скопин).** Знакомство с орнаментами многопарного кружева

XVIII-XIX веков. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Многопарное кружево

- 2.1. Геометрический орнамент многопарного кружева. Копирование образцов.** Углубленное знакомство с геометрическим орнаментом кружева. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образцов.
- 2.2. Насновка и ее разновидности в кружеве.** Навыки плетения насновки из толстых, цветных нитей. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения насновок.
- 2.3. "Квадратная" решетка.** Навыки плетения "квадратной" решётки. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки.
- 2.4. «Камфорная» решетка.** Формирование навыков плетения паучок прошва. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки.
- 2.5. Изучение старинных образцов многопарного кружева.** Копирование. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образцов.
- 2.6. Плетение многопарного края с геометрическим рисунком.** Закрепление навыков плетения многопарного кружева средней трудности. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения многопарного кружева.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

- 1.1. История развития счетной (численной) техники плетения кружева в Рязанской области (Скопин, Рязань, Михайлов).** Стилиевые особенности кружевоплетения. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

Раздел 2. Многопарное кружево

- 2.1. Орнамент современного многопарного цветного кружева.** Общее знакомство с геометрическим, изобразительным и цветочным орнаментами

кружева. Самостоятельная работа: выполнение орнаментов.

- 2.2. Знакомство с техникой численного плетения.** Приемы численной техники плетения. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.
- 2.3. Разработка эскизов и сколков по мотивам михайловского кружева.** Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования кружев. Самостоятельная работа: разработка эскиза.
- 2.4. Плетение кружев по разработанным сколкам.** Закрепление навыков плетения многопарного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Сцепное кружево

- 3.1. Изобразительный и цветочный орнамент сцепного кружева.**
Принципы построения орнаментов в сцепном кружеве. Самостоятельная работа: построение орнамента.
- 3.2. Копирование эскизов и сколков для сцепного кружева с использованием цвета.** Разработка эскизов и составление сколков для сцепного кружева с использованием цвета. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскизов и сколков кружев. Самостоятельная работа: разработка эскиза.
- 3.3. Плетение кружев по составленным сколкам.** Закрепление навыков плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: выполнение сцепного кружева по самостоятельно составленному сколку.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

- 1.1. История развития советского кружевоплетения.** Знакомство с историей советского коклюшечного кружева. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

Раздел 2. Многопарное кружево

- 2.1. Изучение современных образцов многопарного кружева. Копирование**

образцов. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образца.

2.2. Разработка эскизов и сколков по современным мотивам.

Разработка эскизов и составление сколков для многопарного кружева с использованием современных мотивов. Самостоятельная работа: составление сколка по теме.

2.3. Плетение кружев по составленным сколкам. Закрепление навыков плетения многопарного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.4. Композиционные поиски для итоговой работы. Развитие индивидуальных творческих качеств кружевниц в процессе работы по авторским эскизам и сколкам. Самостоятельная работа: разработка эскиза.

2.5. Разработка эскизов в цвете. Составление сколков. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Самостоятельная работа: составление сколка.

2.6. Плетение кружев по авторским сколкам. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных кружевных композиций. Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров кружевоплетения (Елец, Вологда, Вятка, Мценск, Михайлов), о стилевых особенностях кружев этих регионов, о разнообразии элементов и приемов плетения.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (нитки) в соответствии с заданным сколком;
- копировать образцы старинных кружев;
- составлять сколки несложных многопарных, сцепных, счётных кружев;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник плетения;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов кружева;
- соблюдать технику безопасности при работе с булавками, крючками, ножницами.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом или восьмом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике кружевоплетения. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Коклюшечное кружевоплетение издавна на Руси считалось искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастериц. В конце XIX века этим видом народного художественного творчества занимались в 17 губерниях России. Это был один из крупнейших национальных промыслов, где бережно сохранялись особенности народного стиля и разрабатывались новые орнаменты и узоры. Кружевные изделия пользовались постоянным спросом среди населения. Только по Орловской губернии ежегодный объем кружевного промысла исчисляется в миллионах рублей. Как по числу занятых лиц, так и по стоимости изделий кружевоплетение занимало первое место среди других кустарных промыслов.

Русское кружево запоминается главным образом орнаментальной сложностью узоров и выразительностью их ритма. Особого изучения заслуживают характерные признаки кружевных школ и мастерских Вологды, Ельца, Вятки, Орла, Рязани, Белёва и многих других центров русского кружевоплетения: постоянное движение в орнаменте, напоминающее полет птицы, символические изображения поля - ромбом, зерна - точкой, воды - волнистой линией, птицы - крутым завитком, напоминающим шею лебедя.

В геометрических орнаментах русского кружева ритм линий и пятен объединяется особой изысканностью пропорционального членения узора на главные, основные и дополнительные элементы композиции. Характерно, что и масштаб изделия точно выдержан как по отношению к пропорциям костюма, так и по отношению к размерам жилища человека. В целом кружевное изделие всегда имеет определенную завершенность. Например, в вологодском кружеве эту функцию выполняет «вилюшка» - плавно вьющийся побег, объединяющий всю композицию. В узорах русского кружева особенно привлекательны разнообразные мотивы снежинок, морозных узоров, луговых трав, силуэты народных костюмов и птиц. В орнаментах чувствуется воздушность, легкость и целостность, нет и намека на тяжесть и кропотливость профессионального труда мастериц.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству кружевоплетения строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом плетения на коклюшках начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники плетения кружев начинается с ознакомления учениц с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (коклюшки, булавки, сколок, крючок, плотные подушки с подставками, нитки). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические:

- сложность сколка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;

- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русского кружевоплетения, его символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по кружевоплетению;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы кружев.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны - это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны - это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную

активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Давыдова С.А. Очерки кружевной промышленности в России. - В кн.: Кустарная промышленность в России. Женские промыслы. СПб, 1913
2. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. - М.,1972
3. Коломиец А.И. Елецкое кружево. М., 1962
4. Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме. Альбом. М., 1967
5. Курс женских рукоделий. - М., 1962
6. Лукашева Р.А. Русское кружево. - М., 1998
7. Работнова И.П. Русское кружево. М., 1970
8. Работнова И.П. Русское народное кружево. М. 1956
9. Твердова-Савицкая З.М. Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда. М., 1916
10. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. - Л., 1983
11. Цветное коклюшечное кружево. М., 1991
12. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления. - М., 1990
13. Эрхсон Н.Я. Учебная коллекция по плетению кружев. 1913

Учебная литература

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. - М., 2005
2. Исакова К.В. Плетение кружев. М., 1959
3. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений
4. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В. А. Бородулина. - М., 1962
5. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. - Калининград, 1998
6. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках. - М., 2001