

## Архитектура

Вторая половина XIX в. в архитектуре была временем господства *эkleктизма* (*историзма*). Архитекторы пробовали обрести источник вдохновения, отбирая и смешивая элементы разных стилей или проектируя здание в стиле предшествующей эпохи.

Развитие промышленности в России не стояло на месте. С начала XIX в. стали производить ковкое железо, которое все больше использовалось в строительстве. Железо также внедрялось при строительстве большепролетных конструкций. Хотя чугун очень хрупок, он все равно получил широкое применение в строительстве, так как его было легче производить.

Облик городов в то время стремительно менялся. Доходные дома занимали центральные улицы, вытесняя особняки, театры, музеи, банки, пассажи (универсальные магазины) и вокзалы, и соперничали по размерам и обилию украшений с храмами и дворцами. Следовательно, нужны были яркие архитектурные решения.

Здания второй половины XIX в. содержат элементы, восходящие к древнерусской архитектуре, орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие в камне резьбу по дереву. Этот стиль, получивший название «неорусский», поддерживали и правительство, и передовая художественная интеллигенция. В нем отразились важнейшие идеи времени — историзм и патриотизм.

Архитектура этой эпохи во многом определила облик современных городов. Тогда было начато строительство церкви Воскресения на Крови в Петербурге (1883—1907), Исторического (1875—1883) и Политехнического (1875—1907) музеев, Верхних торговых рядов (ГУМ, 1889—1893) в Москве, вокзалов в ряде городов. Театра оперы и балета в Одессе (1884 — 1887) и др.

## Скульптура

Во второй половине XIX в. скульпторы обратились к сюжетности, историческому и бытовому правдоподобию, даже к иллюстративности. Их работы изобиловали подробностями, особенно это касалось монументальной скульптуры. Характерный пример — памятник «*Тысячелетие России*» в Великом Новгороде (1862) по проекту М. О. Микешина (1835— 1896). Тяжеловесная форма памятника напоминает колокол, увенчанный царской державой. Однако ее трудно оценить по достоинству из-за множества фигур. Шесть статуй вокруг державы олицетворяют русскую государственность — от Рюрика до Петра Великого. Ниже расположен рельеф, в котором аллегорические персонажи чередуются с фигурами политических деятелей, святых, полководцев, писателей, художников.

Скульпторы добивались удачи, лишь отказавшись от монументальности. Таков знаменитый *памятник А. С. Пушкину на Тверском бульваре* в Москве (1880) работы А. М. Опекушина (1838 — 1923). Памятник относительно невелик, это произведение скорее камерное, чем монументальное. Поэт стоит задумавшись, в свободной, естественной позе. Однако скульптору удалось передать состояние вдохновенности, которое делает скромный облик Пушкина возвышенным и прекрасным.

В русской монументальной скульптуре кризис классицизма ощущается в постепенной утрате ею патриотических идей, общественного пафоса. Порой в монументальной скульптуре проступают элементы романтизма и даже бытовой

жанровости. В станковой пластике эти поиски дают принципиально новые решения, например в творчестве П. К. Клодта.

**Петр Карлович Клодт** (1805 — 1867) прославился изображением коней. Он посещал Академию художеств вольнослушателем.

Самые известные скульптуры Клодта — это четыре группы «Укрощение коня», установленные на Аничковом мосту в Петербурге. В них скульптор последовательно изобразил стадии укрощения необъезженного коня. Общая тема этих произведений может быть определена как борьба воли и разума человека со стихийными силами природы. Поверженный наземь при первой попытке обуздать животное, человек в итоге становится победителем. В этих группах мы видим сочетание точности в передаче натуры с обобщенностью пластической формы, реалистической конкретности — с элементами декоративности. Ясно читаются силуэты, выразительны ракурсы. Группы Клодта — превосходные образы монументально-декоративной скульптуры, прекрасно вписывающиеся в городскую среду.

Другая выдающаяся работа Клодта — *памятник баснописцу И. Л. Крылову* для Летнего сада в Петербурге (1855). Реалистически изображенный пожилой писатель, одетый в старомодный сюртук, непринужденно сидит с книгой в руках. Всю среднюю часть постамента занимает сплошной, опоясывающий памятник горельеф с изображениями животных — персонажей басен Крылова.

Официальный характер имеет конный памятник Николаю I (1858) перед Исаакиевским собором. Фигура коня мастерски исполнена Клодтом.

Стремление к более многогранному и непосредственному отражению реальной действительности составляет главную особенность русской скульптуры второй половины XIX в.