

# Искусство скифов

## 1. Общие сведения о скифах

Скифы – это племена различного происхождения, которые начиная с 1000 г. до н. э. на протяжении десятков веков занимали часть Восточной Европы, территории современных России и Украины. Так же, как и многие близкородственные народы, скифы не имели своей письменности. Поэтому историю этого народа ученым и историкам приходится воссоздавать из сведений, которые сохранились в инокультурных источниках, и по данным археологических раскопок.

К сочинениям Геродота, Страбона, Плиния Старшего о скифах историки давно проявляли интерес. Изучение и анализ этих текстов приобретал большую глубину в процессе накопления археологических данных, сопоставимых с древними свидетельствами. В конце XVIII века пробудился интерес к древностям причерноморских скифов. В настоящее время современная наука имеет достаточное представление о культуре и истории скифского народа.

Практически полностью отсутствуют данные о языке скифов. Единственные данные, которыми располагают ученые, это несколько личных имен и географических названий, которые остались в иноязычных текстах. Но и этого оказалось достаточно, чтобы определить, что язык скифов принадлежал к иранской группе, которая входила в индоиранскую ветвь индоевропейской семьи языков.

Скифы были крепким и сильным народом и вели кочевой образ жизни. Весь VII в. до н.э. скифо-киммерийские военные отряды вмешивались в политическую жизнь Передней Азии и участвовали в конфликтах между государствами, поддерживая одних, нанося удары по другим. Но потерпев несколько поражений, скифы покинули Переднюю Азию и вернулись на Север Причерноморья.

С этого времени начинается период их господства в причерноморских степях, длившийся почти 400 лет. Их обитание на Ближнем Востоке,

знакомство с древневосточной цивилизацией не прошло бесследно и оставило заметный след в скифской культуре.

До завоеваний причерноморских степей их жители не знали, что такое изобразительное искусство. Их искусство ограничивалось декорированием своей бытовой и ритуальной утвари простейшим геометрическим орнаментом.

В период, когда у скифов началось социальное развитие, им потребовалось создание художественного языка. Этот язык должен был воплотить религиозно-мифологические концепции, которые представляли бы божественное происхождение царской власти. Для развития художественного репертуара скифского народа были заимствованы образы из древневосточной культуры.

## **2. Звериный стиль в культуре скифов**

Большую популярность у скифов получили различные изображения животных. Эти изображения стали основой для формирования специфического скифского звериного стиля, который является интересным и самобытным элементом скифской культуры.

Для этого стиля характерно воплощение определенных образов. В скифском искусстве преимущественно преобладали копытные животные, прежде всего олени, а также кошачьи хищники и птицы. Животные изображались в нескольких каноничных позах. Мотивы с животными в большей степени служили для украшения предметов воинского снаряжения, конского убора либо ритуальных сосудов. Очевидно, что этим изображениям скифы придавали важное содержание.

Одни ученые придерживаются мнения, что скифы придавали им магические представления и стремились обеспечить обладателя этих изображений теми качествами, которыми обладали изображаемые животные. Другие связывают их со скифской мифологией, предполагая, что скифы видели своих богов в животном облике. Иногда звериный стиль рассматривают как символическую знаковую систему, которая воплощает общие представления

о строении мира. Искусство звериного стиля скифов превратилось в наиболее яркое и самобытное явление скифской культуры.

### 3. Курганы скифов

Знамениты своими богатствами скифские погребальные помещения – курганы. Под земляными холмами скифы оставляли усопшего на некоем подобии колесницы, вокруг которой ставили вазы с продуктами, напитками и любимыми при жизни покойного предметами быта.

Набор предметов в скифских могилах был традиционен, но в курганах аристократов он был гораздо богаче, чем в могилах обычных рядовых. В мужских погребениях преобладали предметы вооружения. Каждый скиф был отличным стрелком, это подтверждено наличием в могилах наконечников стрел из бронзы, а иногда и остатков самого лука.

Кроме луков распространенным оружием скифского народа были также копья и мечи-акинаки. Мечи чаще встречались в аристократических погребениях, чем в рядовых.

В женских могилах обычно находились личные украшения, такие как серьги, перстни, браслеты и зеркала.

Основной набор вещей знати здесь многообразнее, а убранство богаче.

Рисунок 1-3. Звериный стиль в культуре скифов.





Золотыми пластинами, на которых изображались ритуально-мифологическими рисунки, часто украшались ножны акинаков, гориты и футляры для стрел и лука. Ритуальный женский головной убор так же пышно украшен золотыми накладками. Золотыми бляшками расшивалась одежда усопших и покрывала, которыми завешивали стенки погребальной камеры.

В аристократических погребениях встречаются ритуальные сосуды различных форм — шаровидные кубки, ритоны, открытые чаши с двумя горизонтальными ручками. Такие сосуды изготавливались из драгоценных металлов или из дерева с металлическими обкладками. Все предметы, найденные в погребальнях, указывали не только на необычайное богатство аристократии. Их важность еще в том, что украшающие их изображения

отражали представления скифов о власти царей и вождей как о явлении богоданном. Их сакральный смысл подтверждался мифологическими сюжетами.

На Алтае в толще заледеневших Пазырыкских курганов археологами были найдены сохранившиеся произведения резчиков по дереву, кости и рогу, изделия из ткани, кожи и войлока.

Настоящими шедеврами древнего искусства скифов являются войлочные ковры с изображением орнаментов и мифологических сюжетов. Отдельвались узором и украшались в зверином стиле обувь и одежда, парадное убранство коня, оружие, столики и походные сумки.

Ярким образцом скифского искусства является ажурная пластина - украшение конского убора, которое изображает всадника, стреляющего из лука в оленя. Шедевром и уникальным произведением мирового искусства является золотая пектораль (нагрудное украшение скифского царя).

Каждый древний народ, живший тысячелетия назад оставил потомкам свое культурное наследие. Скифское наследие отложилось в нартском эпосе, который бытуют у разных народов Северного Кавказа. В каждом из них можно выявить элементы, относящиеся к эпохе скифов — народа, жившего на земле в далеком прошлом, но оставившего в истории мировой культуры заметный и самобытный след.