

**Отдел культуры МО – Кораблинский муниципальный район Рязанской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кораблинская детская художественная школа имени А.В. Картынова»**

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
МБУДО  
«Кораблинская ДХШ им. А.В.Картынова»  
Протокол № 1  
«31» августа 2021г.

Утверждено  
Приказом директор МБУДО  
«Кораблинская ДХШ им. А.В.Картынова»  
№ 30-од от «31» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

# **ЖИВОПИСЬ**

Направленность: художественная

Возраст: 6,5 – 12 лет

Нормативный срок освоения: 5 лет и 8 лет

Уровень программы: базовый

Статус программы: адаптированная

г. Кораблино

2021г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Живопись»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Перечень рабочих программ учебных предметов
- VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») установлена федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), утвержденными Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156.
2. Форма освоения программы «Живопись» - очная.
3. Нормативный срок освоения программы «Живопись»: со сроком обучения 5 лет составляет 165 недель, со сроком обучения 8 лет составляет 263 недели.
4. При приеме на обучение по программе «Живопись» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, руководствуясь Правилами приема в школу.
5. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.
6. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.
7. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись".
8. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.
9. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.
10. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.
11. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.
12. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательном учреждении, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.
13. Для реализации программы «Живопись» школа имеет полностью укомплектованные необходимым оборудованием учебные классы, мастерские, выставочный зал, библиотеку, натюрмортный фонд и методический фонд.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ».

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### **2.3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **2.3.2. Прикладное творчество:**

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;  
знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;  
умение работать с различными материалами;  
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;  
умение изготавливать игрушки из различных материалов;  
навыки заполнения объемной формы узором;  
навыки ритмического заполнения поверхности;  
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **2.3.3. Лепка:**

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;  
знание оборудования и пластических материалов;  
умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;  
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;  
умение работать с натуры и по памяти;  
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;  
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **2.3.4. Рисунок:**

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  
навыки владения линией, штрихом, пятном;  
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.3.5. Живопись:**

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  
знание разнообразных техник живописи;  
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;  
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  
навыки в использовании основных техник и материалов;  
навыки последовательного ведения живописной работы.

### **2.3.6. Композиция станковая:**

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;  
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;  
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  
навыки работы по композиции.

#### **2.3.7. Беседы об искусстве:**

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

#### **2.3.8. История изобразительного искусства:**

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **2.3.9. Пленэр:**

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются - 12 недель.

4. Школа обеспечивает проведение летней учебной практики (пенэра) в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пенэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пенэром, составляет 28 часов в год.

5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8. Реализация программы "Живопись" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет.

9. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

10. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество – 196 часов,

УП.03. Лепка – 196 часов,

УП.04. Живопись – 561 час,

УП.05. Рисунок – 495 часов,

УП.06. Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов,

УП.02. История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03. Пенэрные занятия:

УП.01. Пенэр – 140 часов.

11. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Живопись - 495 часов

УП.02. Рисунок - 561 час

УП.03. Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 112 часов.

12. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

13. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

14. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

15. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным учебным предметам.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Календарный учебный график Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПП «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель.

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель.

3. Продолжительность учебных занятий составляет: со сроком обучения 8 лет в первом классе - 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели; со сроком обучения 5 лет с первого по пятый классы - 33 недели.

4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

5. При реализации ДПП «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу может составлять 35-40 минут.

6. Реализация ДПП «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

7. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счет резерва учебного времени.



8. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

1. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом ДПП «Живопись»:

Срок обучения – 8 лет:

ПО.01. УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование

ПО.01 УП.02 Прикладное творчество

ПО.01 УП.03 Лепка

ПО.01.УП.04 Живопись

ПО.01 УП.05 Рисунок

ПО.01 УП.06 Композиция станковая

ПО.02 УП.01 Беседы об искусстве

ПО.02 УП.02 История изобразительного искусства

ПО.03 УП.01 Пленэр

В.00 В.01 Керамика

В.00 В.02 Кружевоплетение на коклюшках

Срок обучения - 5 лет:

ПО.01. УП.01 Рисунок

ПО.01 УП.02 Живопись

ПО.01 УП.03 Композиция станковая

ПО.02 УП.01 Беседы об искусстве

ПО.02 УП.02 История изобразительного искусства

ПО.03 УП.01 Пленэр

В.00 В.01 Керамика

В.00 В.02 Кружевоплетение на коклюшках

2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства));
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

### **1. Текущий контроль успеваемости учащихся и его организация**

- 1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.
- 1.2. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.
- 1.3. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Форму текущей аттестации определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала. Избранная форма текущей аттестации преподавателем указывается в рабочей программе учебной дисциплины и перспективно-тематическом плане.
- 1.4. Текущий контроль по учебным дисциплинам проводится в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.
- 1.5. Результаты текущего контроля успеваемости должны проставляться преподавателем в журнале теоретического обучения своевременно. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

### **2. Промежуточная аттестация учащихся и порядок ее проведения**

- 2.1. Промежуточная аттестация является обязательной. Она проводится в установленные учебным планом сроки по окончании освоения программ учебных дисциплин. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся за полугодие, учебный год. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 2.2. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
  - качества реализации образовательного процесса;
  - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- 2.3. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и усвоение ими образовательной программы на определенном этапе обучения. В Школе такими этапами обучения являются:
 

Полугодовой просмотр, проводится в конце 1 полугодия и предполагает показ учебных и самостоятельных работ учащихся по программе 1 полугодия.

Годовой просмотр проводится в конце учебного года и предполагает показ учебной программы за 2 полугодие, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Оценки, полученные в результате годового просмотра, являются итоговыми оценками за учебный год. Годовой просмотр является переводным.

2.4. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

2.4.1. Экзамен (проводится по всем предметам учебного плана, кроме теоретических дисциплин).

2.4.2. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

2.4.3. Контрольный урок по теоретическим дисциплинам. Контрольный урок может проводиться в следующей форме:

- письменная практическая работа;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- тестирование.

2.5. Основными мероприятиями по реализации этапа подготовки к проведению промежуточной аттестации по учебным дисциплинам являются:

1. Подготовка нормативных документов.
2. Разработка, оформление и хранение экзаменационных материалов.
4. Организация и проведение консультаций.
5. Создание условий для проведения аттестации.

2.6. Полугодовой и годовой просмотры проводятся по Графику проведения просмотров, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала просмотров.

2.7. Просмотры проводятся аттестационной комиссией, в присутствии преподавателей параллели, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### **3. Системы оценивания и критерии оценки уровня подготовки учащихся при проведении промежуточной аттестации.**

3.4. Критерии оценки уровня подготовки учащегося позволяют объективно:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

3.5. При оценивании уровня подготовки учащегося применяется 5-ти балльная система:

Установлены обще дидактические критерии:

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения учащимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; - полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

#### 4. Итоговая аттестация

4.4. Программа итоговой аттестации является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

4.5. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и включает: подготовку и защиту выпускной творческой работы по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» - создание жанровой картины; итоговый экзамен по ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» - тестирование.

4.6. Итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

4.7. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме открытой защиты выпускной творческой работы и является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».

4.8. Система оценки и критерии оценки уровня подготовки учащегося.

- Оценка работ выпускников проводится по 15-ти бальной системе:

15,0 - 13,7 балла	- соответствует оценке «5»
13,6 - 10,7 балла	- соответствует оценке «4»
10,6 - 7,7 балла	- соответствует оценке «3»
7,6 - 4,7 балла	- соответствует оценке «2»
4,6 - 0 балла	- соответствует оценке «1»

- Оценка работ выпускников проводится по следующим критериям:

##### Композиция станковая

- Глубина раскрытия и актуальность темы. Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)	- 5 баллов
выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств входят: организация изобразительной плоскости (компоновка), с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); наблюдательность учащегося и достоверность	- 5 баллов
Уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительные и выразительные возможности	- 5 баллов

История изобразительного искусства

Оценка «5» ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

*Оценка «4» ставится, если ученик:*

Показывает знания всего изученного программного материала.

Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения.

*Оценка «3» ставится, если ученик:*

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебного материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебного материала (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы, допуская одну - две грубые ошибки.

*Оценка «2» ставится, если ученик:*

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в

пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

*Оценка «1» ставится, если ученик:*

Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПП «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

2. Цель программы: создать комфортно-развивающую, образовательную среду для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Задачи программы:

- выявить и развить одаренных детей в области искусства;
- организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организовать посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организовать творческую, культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построить содержание ДПП "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

5. Программа творческой и просветительской деятельности Школы является составной частью ДПП «Живопись» Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсную - фестивальную деятельность педагогического коллектива.

6. Содержание творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся, посредством участия в конкурсно-выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7. Основные направления творческой и просветительской деятельности: общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер - классах, творческих проектах, выставках, конкурсах; посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Праздничные мероприятия участие в тематических выставках, конкурсах.

Тематическая неделя - викторины, открытые уроки, проектная деятельность.

Работа с родителями - просветительская работа среди родителей по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочные мероприятия Школы.

8. Информационная работа - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

9. Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

10. Цель методической работы - создать единое образовательное пространство, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

11. Задачи:

- обеспечить качественные изменения в организации и содержании методической работы;
- предоставить каждому участнику образовательного процесса возможность самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышать педагогическое мастерство, распространить, обобщить и внедрить передовой педагогический опыт;
- повышать педагогическую квалификацию работников Школы;
- формировать у преподавателей потребность к занятию и самообразованию через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышать качество образования посредством использования в работе новых информационных, художественно - педагогических технологий;
- создать условия для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрить в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами ДШИ;
- обновлять содержание образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

12. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение

квалификации и профессионализма преподавателей.

13. Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд, мобильный компьютерный класс на 10 обучающихся.

14. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

15. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

16. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

17. Организация методической работы Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается обучением на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

18. Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

19. Прогнозируемый результат:

создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная Школой ДПП "Живопись" обеспечит



достижение обучающимися результатов освоения ДПП "Живопись" в соответствии с ФГТ.